



FIN DE SEMANA LARGO

CINE Y VIDEO

Cine Teatro Morelos
Festival de Cine Nórdico
Del martes 10 al
domingo 15 de octubre
Funciones: 16:00, 18:30
y 21:00 horas
Entrada general: \$30.00
Sábado 14 y Domingo 15
Día y noche
(Dag och natt)
Dir. Simon Staho
Suecia-Dinamarca, 2005

MUSICA

Sábado 14 de octubre
Homenaje a la música mexicana
Omar Ramírez, tenor
19:00 horas
Entrada general: \$100.00
Descuentos: \$50.00
Centro Cultural Dragón de Jade
Felipe Rivera Crespo 106
Fracc. Hacienda de Tetela

EXPOSICIONES

Praga Imágenes
Exposición fotográfica
de Oscar Menéndez
La Casona Spencer
Centro Cultural
Hidalgo 22, Centro
Lunes a viernes: de
11:00 a 15:00 horas
Sábados: de 11:00 a
13:00 horas
Entrada libre

Musicoalografías

Obra reciente de
Lázaro Sandoval
Hasta enero de 2007
Museo José María Morelos
Cuautla

Historias a color

Pinturas de Norma Gómez
Hasta el domingo 29 de octubre
Galería Anima Lóte
Altos del Cine Teatro Morelos

Dios guarde a este país

Exposición colectiva de
fotografía
Hasta el domingo 22 de octubre
Galería de la Torre Universitaria
UAEM Campus Chamilpa

Viva Zapata!

Colectiva de la Sociedad
Mexicana de Autores de las
Artes Plásticas
Hasta el domingo 22 de octubre
Casa Museo del General
Emiliano Zapata
Anenecuilco

El juguete popular mexicano

Colección del Museo Nacional
de Culturas Populares
Hasta el domingo 22 de octubre
Museo de la Revolución del Sur
(Cuartel de Zapata)
Tlaltizapán

Praga Imágenes, visión nostálgica de Menéndez

La música del checo Smetana invadió los espacios de La Casona Spencer



Praga Imágenes, presentado el jueves por la noche en La Casona Spencer, espacio que abrió sus puertas a la comunidad cultural

JORGE SIFUENTES CAÑAS

CUERNAVACA, MOR. Una visión nostálgica y romántica de Praga, captada desde la lente de la cámara fotográfica de Oscar Menéndez, en sus recorridos por diversos lugares durante su estancia como estudiante; además de los testimonios de personajes ligados a la capital checa, es lo que ofrece el libro *Praga Imágenes*, presentado el jueves por la noche en La Casona Spencer, espacio que abrió sus puertas a la comunidad cultural, con los comentarios de Kenia Cano, Ricardo Vinos, John Prigge y el autor.

Desde la entrada, la música del compositor checo Biedrich Smetana (1824-1884) invadió los pasillos y las habitaciones de La Casona Spencer, invitando a los asistentes a un viaje imaginario previo a la presentación, con la proyección de un DVD con las 43 fotografías que ilustran la obra *Praga Imágenes*.

Teniendo como fondo musical el poema sinfónico *El Moldavia*, del disco *Má Blast (Mi Patria)* de Smetana; los asistentes pudieron apreciar la belleza de la capital Checa, llena de la elegancia, sobriedad y de la arquitectura renacentista que la caracterizaban antes de la caída del socialismo.

En su intervención, la poeta Kenia Cano hizo alusión a Kafka y lo imaginó recorriendo los rincones y las calles de Praga, tal como lo hiciera Oscar Menéndez hace más de 40 años, para mostrar esta faceta nostálgica de la ciudad a través de su cámara fotográfica. Por su parte, el fotógrafo Ricardo Vinos refirió algunas anécdotas de su ya larga amistad con el realizador, para después confesar su "envidia" y considerar su trabajo como un libro de fotografía accesible, "con los negros y grises que se multiplican"; además del "testimonio de amor de personas que han pasado por Praga".

El libro *Praga Imágenes* ofrece los escritos de Ricardo Ferré, Gloria Cejka, Adolfo Mexquiac, Félix García, Kenia Velásquez, Guillermo Zamora y Roberto López Moreno, quienes dan cuenta de anécdotas e historias relacionadas con esta bella ciudad europea. La obra está editada bajo el sello de *La Rana del Sur*, una empresa cultural morelense que tiene entre su catálogo varias publicaciones, además de diversas producciones audiovisuales; como las colecciones *Memoria Histórica* y *México insólito*, que se distribuyen a nivel nacional.

Luego de la presentación, los asistentes pudieron apreciar la selección de 15 imágenes que presentó Oscar Menéndez, además de disfrutar de una inigualable vista hacia la calle de Hidalgo y la Catedral de Cuernavaca. La exposición permanecerá abierta en La Casona Spencer hasta el próximo 28 de octubre, con horarios de 11 a 15 horas, de lunes a viernes, y los sábados de 11 a 13 horas.

Tendrá el Ficcuier a Japón como país invitado

JORGE SIFUENTES CAÑAS

CUERNAVACA, MOR. Por tercer año consecutivo, el ayuntamiento capitalino anunció la realización del Festival Internacional Cultural Cuernavaca (Ficcuier) 2006, que se llevará a cabo del 21 al 28 de octubre en el zócalo de la ciudad y en distintas sedes, como la Sala Manuel M. Ponce, la Sala Miguel Zacarías del Cine Teatro Morelos y el auditorio Juan Dubernard, del Museo Regional Cuauhnáhuac.

Durante la presentación del Ficcuier 2006, que tuvo lugar ayer por la noche en el palacio municipal, las autoridades informaron que el festival tendrá como país invitado a Japón y ofrecerá conciertos gratuitos en el zócalo con artistas de la talla de Tania Libertad, Celso Piña y la Orquesta Sinfónica Nacional.

Conferencias, exposiciones, teatro, danza y otras expresiones artísticas estarán presentes en la tercera edición del Ficcuier, que contará con la participación de más de 300 artistas, representantes del estado de Morelos, de 11 estados de la República y de cinco países. La ceremonia inaugural se llevará a cabo el sábado 21 de octubre, con la presentación del músico regiomontano Celso Piña, en el zócalo.

Para el 22 de octubre, estará la Orquesta Sinfónica Nacional, que se ha presentado en las dos ediciones anteriores del Ficcuier, mientras que el 24 de octubre, se tendrá el concierto Tour 2006 de Tania Libertad.

Además, se contará con la participación del grupo de música tradicional Tayer, la música internacional del grupo Constantinople,

el rock blues de Real de Catorce, el Ballet Amazonia de Brasil, entre otros. Por su parte, la Alianza Francesa de Cuernavaca y el Centro Cultural Muros presentarán el concierto de piano del italiano Christian Leotta, depositario de la estética de Ludwig Van Beethoven, para el miércoles 25 de octubre a las 20 horas.

Japón dejará sentir su presencia con la presentación del Ballet Gindei Kai, los tambores de Wadaiko Japón del grupo Decoroso y las conferencias *Las Geishas* y *Similitudes de Pearl Harbor 7 de diciembre de 1941* y *New York 11 de septiembre de 2001*, impartidas por el presidente de la Asociación de Japonología en México, Ernesto González, los días 26 y 27 de octubre en el auditorio Juan Dubernard del Museo Regional Cuauhnáhuac.

El Museo

La Casona de John Spencer,

un nuevo espacio para el arte en Morelos

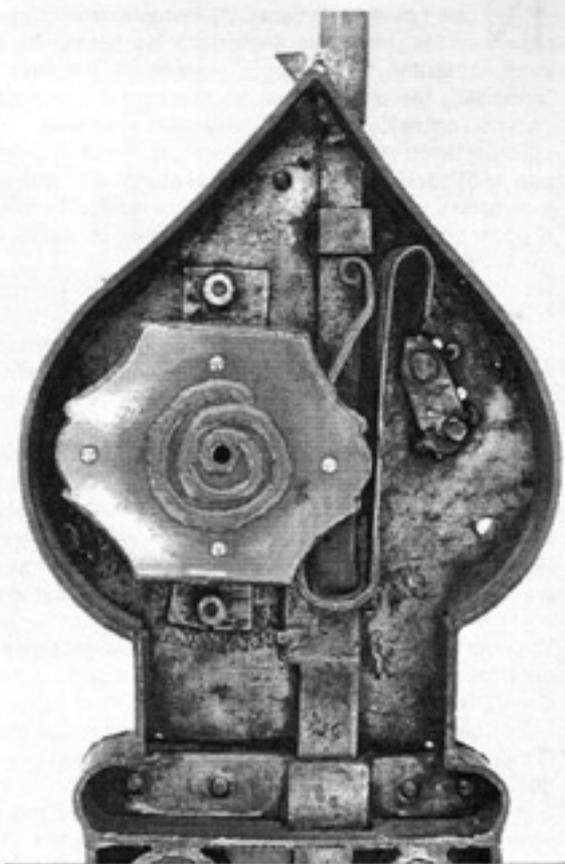
Ariel Ramírez

El escultor John Spencer (1928-2005) dejó, como legado a la comunidad morelense, su obra, que se exhibirá de manera permanente en la que alguna vez fuera su casa. La Casa Museo Spencer (centro de promoción de las artes) busca apoyar a la comunidad artística, según refiere su director John Prigge, a quien el artista nombrara albacea.

Dos exposiciones han arrancado con la apertura del hoy museo: por una parte, los grabados del artista Alejandro Aranda y la obra fotográfica sobre la ciudad de Praga, cuyas imágenes fueron captas por Óscar Menéndez, de 1958 a 1961. Su director asegura que será un nuevo espacio para la promoción de las artes, al cual han comenzado a llegar, desde su reciente apertura, pintores, escultores, intelectuales, escritores, cineastas, músicos y promotores culturales.

Para este nuevo proyecto cultural, se informa que será el lugar de reunión de la comunidad artística morelense; habrá presentaciones de libros, mesas redondas y lecturas de poesía en voz alta; entre otros. El museo cuenta con un atrio para la realización de conciertos de música clásica y contemporánea; también tendrá sala de lectura, además de una cafetería y una librería. Se trata de un lugar en el que la cultura se manejará de manera "independiente", aunque sus directivos no descartan la posibilidad de contar con apoyos para la remodelación del inmueble, el cual funcionará en sus distintas áreas dentro de un año, aproximadamente.

Durante la visita al museo se pudo observar que la obra del escultor aún permanece en este espacio, donde trabajó casi la mitad de su vida. Podemos admirar la *Puerta mariposa*, una pintura, hecha al óleo, que lleva por título *Vaca verde*, otra obra pictórica, que ilustra la fachada de La Casona; además, una serie de esculturas, de formato pequeño, que no fueron concluidas. En una parte del museo se localizan cajas, que contienen libros y revistas, donadas recientemente y documentos que el artista dejó como constancia de su esfuerzo por mantenerla. Las escaleras, de tipo piramidal, se conservan aún en buen estado.

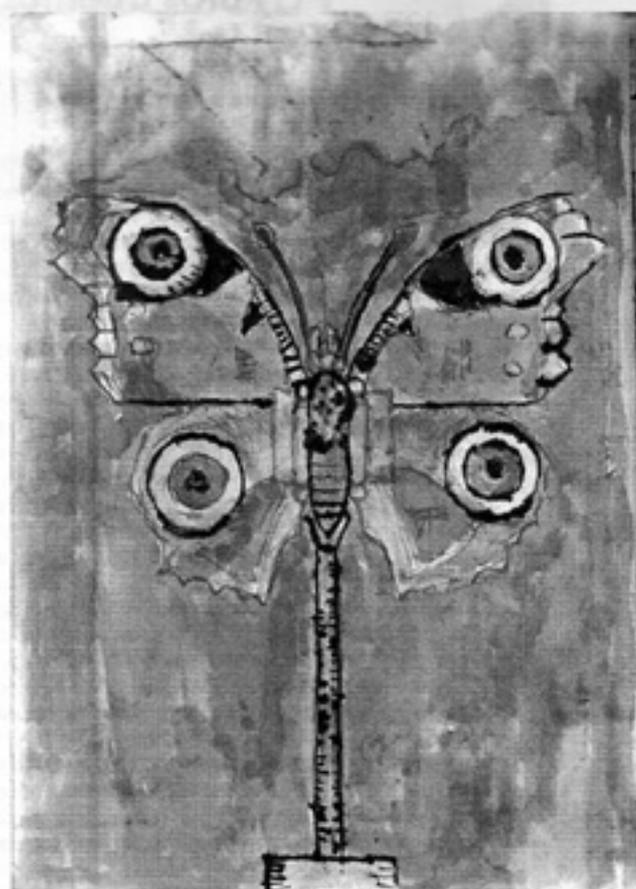


John Spencer en la Casona

En una ocasión, el escritor Hernán Lara Zavala dijo: "El estudio de John Spencer se ubica en un lugar llamado la Casona frente a la Catedral. Dicho estudio, que es también su casa, representa un desorden dentro del complejo orden de su cerrado universo pues allí se mezclan libros, pedazos de madera y de metal, herramientas, cacharros, fotografías, esculturas, revistas, artesanías, todo ello entre su modesta cama monacal, su mesa de trabajo y su fresa de dentista."

El escultor John Spencer nació en Inglaterra, el 25 de abril -día del funeral de Shakespeare- en 1928. De religión católica, abrazada en el año de 1955, vive en México desde 1965. Spencer, escultor, dibujante y arquitecto, vivió en el centro de Cuernavaca desde 1967, frente a Catedral. Su obra se divide en dos grupos: sus trabajos mayores, realizados por lo general en hierro y que tienen como temas a Shakespeare (*The Shakespeare Tower*, *The Mountain*), al Padre Kino (*The Door of discovery*, *The Pope's Dining Table*), a los Papas de la iglesia católica (*Pope John XIII waring*, *Byzantine Vestments*, *The Cactus Tower*) o algún símbolo religioso como la Cruz de Cuauhnahuac. Sus trabajos menores, que alguien describió como sonetos escultóricos, y que Spencer llama *Sermons in Stone*, consisten en piedras minerales, trabajadas con fresa de dentista, para que, guardando su forma original, adopten diversas formas de animales, en su mayoría felinos y, muy particularmente, tigres.

El director del museo John Prigge, refiere: "Su difunta esposa Elizabeth le había dejado una herencia en una cuenta en Inglaterra. El único dinero que Spencer había gastado seriamente en su vida había sido en sus proyectos de arte. Él no sabía realmente si tenía el dinero suficiente para comprar La Casona, que en inglés significa 'Manor'. La Casona ocupa un predio de 1, 500 metros cuadrados en el Centro Histórico de Cuernavaca. Se ubica frente a la Catedral de Cuernavaca y a lo largo de una calle que está rematada por dos edificios históricos: el Jardín Borda y el Palacio de Cortés.



"Hablar de dinero era un tema embarazoso para John y no estaba seguro de la manera en que debía acercarse al propietario, el Señor Miguel Alatríste, que al paso de los años también se había hecho su amigo.", refiere.

Aunque indicó que es a través de un intermediario, cuando le expresan al señor Alatríste su interés por adquirir el inmueble. Fue entonces cuando el artista buscó al señor Alatríste con ese fin. "Cuando Spencer le comentó al señor Alatríste su deseo por quedarse con la propiedad no fue tomada en serio por éste. No podía entender que el inquilino y amigo de tantos años, que no poseía ni sabía manejar un coche, que no tenía televisión, ni estéreo, y que a penas contaba con algunos muebles; que se vestía con trajes raídos y sandalias gastadas, y que comía en restaurantes económicos en el centro, tenía dinero para comprar una propiedad de primer orden en el centro de la ciudad", rememora.

La Casona, un lugar para el arte

John Prigge, explica que a finales del otoño de 1990, después de dos viajes a través de la India y Pakistán, Spencer regresó al departamento que rentaba en La Casona en Cuernavaca, Morelos. Para esas fechas John ya había vivido veinte y tres años en una de las habitaciones del primer piso de este inmueble cuya planta baja data del siglo XVI. Al volver, de inmediato se puso a trabajar en la Barda Atrial de la capilla de los Reyes Magos, en Tetela del Monte, construida a finales del siglo XVI. Durante ese tiempo, en 1991, el Instituto de Cultura de Morelos, presidido por Mercedes Iturbe -quien es una admiradora de su obra-, le otorgó una beca de un año en reconocimiento por sus muchas contribuciones a Morelos. El escultor usó todo el monto de su beca, y mucho más de su propio dinero en el proyecto de Tetela, que después de varias interrupciones, estaba entrado en su tercera década de trabajo.

Afirma que en vida el artista, con su propio dinero, pagó el proyecto de restauración, pero tuvo el apoyo del Departamento de Obras Públicas del Municipio, el cual le dio todos los permisos necesarios, libres de pago, además del permiso y la aprobación del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH Morelos). Hoy en día, el lugar se encuentra a punto de concluir su restauración con la inspiración de Spencer. Gracias a esto, La Casona cuenta con veinte espacios diferentes para conciertos, exhibiciones, talleres y todo tipo actividades culturales y presentaciones.

Cuenta Prigge que la vida de John Spencer estaba llena de juxtaposiciones fascinantes. El escultor fue educado en la

iglesia anglicana, sin embargo, en 1955 se convirtió al catolicismo. Recuerda que en los días más calurosos se le podía ver caminando en la casi tropical Cuernavaca vestido con un traje raído y con corbata, pero calzando sandalias.

Sobre Spencer se recuerda que una ocasión hizo un viaje a la ciudad de Los Angeles, California, sólo para sentarse a un tigre que era la mascota de un amigo suyo. John era un lector voraz y dejó para biblioteca cientos de libros acerca de muchos temas. Pero él podía pasarse horas mirando únicamente la imagen de una mariposa en uno de sus muchos libros acerca del mundo de los insectos. El artista podía citar de memoria muchos pasajes de la obra de Shakespeare, Graham Green, el Almirante Nelson, Chesterton, Nabokov, Gastón Bachelard y Malcom Lowry, por nombrar sólo algunos.

Después de una corta enfermedad el artista murió el 17 de marzo de 2005. Spencer dejó La casona como un centro cultural y museo privado, operando privadamente para beneficio del medio artístico e intelectual de Morelos. En 1999, estableció la fundación, sin fin lucrativo, denominado Museo La Casona A.C. para que administrara el proyecto después de su muerte. Se identificaba mucho con el proverbio árabe que dice: "Nunca termines de construir tu casa", y muy de acuerdo con esto, la restauración no pudo terminarse antes de su muerte. Pero él dejó instrucciones muy claras a sus amigos de la fundación de cómo completar su sueño. La Casona está muy ligada a las ideas de Spencer sobre el espacio y la obra arquitectónica; y muy pronto el ciudadano, asegura su director "será capaz de deambular La Casona y observar los aspectos históricos y arquitectónicos que el escultor restauró, junto con su obra. Aunque él regaló la mayor parte de su arte a amigos y conocidos en todas partes del mundo".

Por último, señala que el museo tendrá una exhibición permanente de sus pinturas, dibujos y esculturas en piedra; y también habrá fotografías de su vida y obra, incluyendo la Barda Atrial de Tetela del Monte. En un documento Spencer dejó por escrito la siguiente cita tomada del libro La poesía del espacio de Gastón Bachelard que siempre lo inspiró y que continuará inspirando su sueño de La Casona: "Tendremos la experiencia de una casa de raíces cósmicas..."



Otra de John Spencer/
Cortesía del Museo La Casona